

## **REGULAMIN KONKURSU „NAŚLADOWANIE SZYMBORSKIEJ”**

Celem konkursu na wiersz jest uczczenie 100-lecia urodzin Wisławy Szymborskiej, wybitnej poetki polskiej, laureatki Nagrody Nobla w dziedzinie literatury za rok 1996. Ogłoszenie wyników konkursu będzie jednym z punktów programu „Dnia Szymborskiej” na Uniwersytecie Jagiellońskim 12 czerwca 2023.

### **§1. ORGANIZATOR**

1. Organizatorem konkursu „Naśladowanie Szymborskiej”, zwanego dalej Konkursem, jest Uniwersytet Jagielloński - Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego z siedzibą przy ul. Gołęziej 16, 31-007 Kraków, zwany dalej Organizatorem.
2. Organizator ogłasza Konkurs na wiersz naśladowujący twórczość poetycką Wisławy Szymborskiej.
3. Organizator powołuje Jury, które dokonuje oceny nadesłanych utworów.

### **§2. WARUNKI UCZESTNICTWA**

1. Konkurs przeznaczony jest dla studentów studiów dziennych, zaocznych i podyplomowych wszystkich uczelni wyższych miasta Krakowa, zarówno publicznych, jak i niepublicznych.
2. Zgłoszenia do Konkursu są przyjmowane **od dnia jego ogłoszenia do 30 maja 2023 r.**
3. Każda osoba biorąca udział w Konkursie wypełnia kartę zgłoszenia, której wzór zamieszczony jest w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu. Karta zgłoszenia przesyłana jest wraz z wierszem konkursowym drogą elektroniczną na adres e-mail [szymborskawiersz@uj.edu.pl](mailto:szymborskawiersz@uj.edu.pl).

3. Konkurs rozpoczyna się w dniu jego ogłoszenia, a kończy w dniu **12 czerwca 2023 r.**, podczas „Dnia Szymborskiej”, kiedy to nastąpi ogłoszenie Zwycięzców Konkursu.
4. Udział w Konkursie jest bezpłatny i całkowicie dobrowolny.
5. Wszystkie koszty związane z uczestnictwem w Konkursie uczestnik ponosi we własnym zakresie.
6. Komunikaty oraz informacje dotyczące Konkursu publikowane będą na stronie internetowej Organizatora oraz na portalach: Facebook, Twitter oraz Instagram na fanpage’ach Organizatora.
7. Konkurs nie jest stworzony, administrowany ani sponsorowany przez: Facebook, Instagram i Twitter. Facebook jest znakiem towarowym zastrzeżonym przez Facebook, Inc., Instagram jest znakiem towarowym zastrzeżonym przez Instagram, Inc., Twitter jest znakiem towarowym zastrzeżonym przez Twitter, Inc.

### **§3. PRZEBIEG KONKURSU**

1. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do napisania **JEDNEGO** utworu, zwanego dalej Wierszem, stanowiącego parafrazę, parodię, persyflaż lub innego rodzaju imitację jednego z 10 wierszy Wisławy Szymborskiej, zaproponowanych przez Organizatora (załącznik nr 2).
2. Wiersze konkursowe w postaci elektronicznej muszą zostać przesłane na adres Organizatora zamieszczony na jego stronie internetowej do **30 maja 2023 roku**.
3. Nadesłany Wiersz nie może brać jednocześnie udziału w innych konkursach. Organizatorzy Konkursu zastrzegają sobie prawo do zmiany werdyktu i odebrania nagrody lub wyróżnienia, jeśli Wiersz zgłoszony do Konkursu zostanie nagrodzony w innym konkursie.
4. Wiersze konkursowe powinny stanowić utwory oryginalne i nigdzie wcześniej niepublikowane. Organizator zastrzega sobie prawo pierwodruku nagrodzonych wierszy.

5. Decyzję o przyznaniu nagrody lub wyróżnienia Jury poświadcza protokołem, zawierającym także ocenę punktową poszczególnych wierszy.

#### **§4. NAGRODY W KONKURSIE**

1. Jury, kierując się swoją najlepszą wiedzą naukową i literacką wybiera trzy najlepsze utwory, może również przyznać wyróżnienia.
2. Laureaci i laureatki oraz osoby wyróżnione otrzymują dyplomy oraz nagrody fundowane przez Organizatora: „Wiersze zebrane” Wisławy Szymborskiej oraz wartościowe nagrody rzeczowe z logotypem Uniwersytetu Jagiellońskiego i Fundacji Wisławy Szymborskiej. Wartość nagród jest zwolniona z podatku dochodowego od osób fizycznych.
3. Najlepsze wiersze zostaną opublikowane w periodyku Wydziału Polonistyki UJ „Wielogłos” lub „Konteksty Kultury”.
4. Nagrody nieodebrane podczas Dnia Szymborskiej zostaną przesłane pocztą lub kurierem na wskazane przez finalistów adresy zamieszkania.
5. Nagrody nie podlegają wymianie na ekwiwalent finansowy.
6. Uczestnik nie może przenieść nagrody na osoby trzecie.
7. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za uszkodzenie lub zaginięcie nagrody w czasie przesyłki.

#### **§5. PRAWA AUTORSKIE I WYKORZYSTANIE PRAC UCZESTNIKÓW**

1. Osoby uczestniczące w Konkursie wypełniając kartę zgłoszenia i przesyłając Wiersz, udzielają Organizatorowi niewyłącznej, bezpłatnej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na korzystanie z otrzymanego wiersza w formie papierowej bądź cyfrowej, w szczególności:
  - a. ogłaszanie drukiem w periodykach wydawanych przez Organizatora;
  - b. wykorzystywanie Wiersza przez Organizatora w celach promocyjnych oraz informacyjnych, w tym publikacji na stronie internetowej Organizatora pod adresem: <https://polonistyka.uj.edu.pl> oraz portalach społecznościowych [www.facebook.com](http://www.facebook.com)

(dalej: Facebook), [www.instagram.com](http://www.instagram.com) (dalej: Instagram) oraz [www.twitter.com](http://www.twitter.com) (dalej: Twitter), na fanpage'ach Organizatora;

c. publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, publiczne udostępnienie Wiersza w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;

2. Laureatom i osobom wyróżnionym nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z Wiersza na każdym odrębnym polu eksploatacji.

3. Wiersz zgłaszany do Konkursu nie może naruszać prawa, w tym w szczególności dóbr osobistych Wisławy Szymborskiej i osób trzecich, a także ogólnie przyjętych norm obyczajowych – w szczególności dotyczy to treści powszechnie uważanych za wulgarne i obraźliwe, zawierających pornografię, erotykę, obscenicznym, obrażających uczucia innych osób, w tym również uczucia religijne, przedstawiających przemoc albo materiały o tematyce rasistowskiej, naruszające prawo do prywatności, zawierających materiały chronione prawami wyłącznymi (np. prawami autorskimi) bez zgody uprawnionych.

4. Organizator zastrzega sobie dyskwalifikację uczestnika, którego zgłoszenie zawiera treści o których mowa w ust. 3 powyżej lub godzące w dobre imię noblistki Wisławy Szymborskiej lub Uniwersytetu Jagiellońskiego.

5. Wiersze nadesłane na Konkurs nie podlegają zwrotowi i mogą być wykorzystane przez Organizatora Konkursu w jego działalności informacyjnopromocyjnej. Nadsyłając utwór do Konkursu autor zgadza się na jego późniejsze upowszechnienie w całości lub w części, w tym na zamieszczenie przez Organizatora imienia i nazwiska autora Wiersza.

## **§ 6. OGŁOSZENIE ZWYCIĘZCÓW KONKURSU I WRĘCZENIE NAGRÓD**

1. Ogłoszenie zwycięzców Konkursu i wręczenie nagród nastąpi w dniu 12 czerwca 2023 r. podczas „Dnia Szymborskiej”, o czym finaliści zostaną poinformowani z odpowiednim (przynajmniej tygodniowym) wyprzedzeniem.

2. „Dzień Szymborskiej” może odbyć się online, tj. z wykorzystaniem środków komunikacji na odległość.
3. Organizator utrwali przebieg „Dnia Szymborskiej” za pomocą urządzeń rejestrujących dźwięk i obraz – dla celów edukacyjnych, informacyjnych, dokumentacji oraz promocji Organizatora i samego „Dnia Szymborskiej”, a nagranie to zostanie udostępnione na profilach Organizatora na serwisach internetowych.
4. Uczestnik Konkursu w myśl poprzedniego ustępu wyraża nieograniczoną czasowo, terytorialnie, ilościowo i jakościowo, zgodę na wykorzystanie jego wizerunku, w celach wskazanych w ust. 3 powyżej, bez prawa do wynagrodzenia z powyższego tytułu, w szczególności poprzez:
  - a) przekazywanie jego wizerunku na potrzeby relacji z „Dnia Szymborskiej” za pośrednictwem środków komunikacji na odległość,
  - b) utrwalenie wizerunku Uczestnika w Fotorelacji i/lub w Nagraniu oraz wykorzystanie tego utrwalenia, obróbkę, powielanie i wielokrotne rozpowszechnianie wizerunku Uczestnika utrwalonego w wyżej wskazany sposób bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzenia, na Stronie Konkursu, na Stronach Organizatora, oraz na innych stronach internetowych, na serwisach Organizatora w mediach społecznościowych i w serwisach internetowych, na wydarzeniach promocyjnych Organizatora.
5. Uczestnik jest świadomy, że Fotorelacja i Nagranie zostaną udostępnione w Internecie i będą dostępne na stronach internetowych Organizatora i w jego mediach społecznościowych.
6. W związku z wykorzystaniem wizerunku Uczestnik nie będzie wykonywać prawa kontroli i każdorazowego zatwierdzenia wykorzystania wizerunku, w tym prawa zatwierdzenia w stosunku do ostatecznej postaci Fotorelacji i/lub Nagrania, w których został on wykorzystany oraz prawa każdorazowego wskazywania go jako osoby uwidocznionej w Fotorelacji i/lub w Nagraniu, a

w szczególności wskazywania jego imienia i nazwiska.

7. Organizator ma prawo upoważnić inne podmioty do korzystania z wizerunku na zasadach określonych w niniejszym zezwoleniu.

## **§ 7. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH**

Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, dalej „RODO”) Uniwersytet Jagielloński informuje, że:

1. Administratorem danych osobowych uczestnika konkursu jest Uniwersytet Jagielloński, ul. Gołębia 24, 31-007 Kraków, reprezentowany przez Rektora UJ.
2. Uniwersytet Jagielloński wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, ul. Czapskich 4, 31-110 Kraków, pokój nr 27. Kontakt z Inspektorem możliwy jest przez e-mail: [iod@uj.edu.pl](mailto:iod@uj.edu.pl) lub pod nr telefonu 12 663 12 25, w dniach od poniedziałku do piątku, w godzinach od 8:00 do 15:00.
3. Dane osobowe podane w zgłoszeniu do udziału w konkursie przetwarzane będą:
  - a. w przypadku wszystkich uczestników - w celu organizacji, przeprowadzenia Konkursu na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO - tj. w wykonaniu uzasadnionego interesu Administratora polegającego na wyłonieniu zwycięzcy w organizowanym konkursie;
  - b. w przypadku uczestnika będącego laureatem – w celu wykonania obowiązków prawnych nałożonych na Organizatora jako przyrzekającego nagrodę, w tym przede wszystkim obowiązków podatkowych, tj. na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO.
  - c. w celu przeprowadzenia fotorelacji z ogłoszenia zwycięzców Konkursu i wręczenia nagród podczas „Dnia Szymborskiej” i w celach edukacyjnych, dokumentacji, informacji i promocji Organizatora oraz „Dnia Szymborskiej” – w odniesieniu danych osobowych w postaci wizerunku - na podstawie udzielonej przez nich zgody, tj. na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a RODO.

4. Podanie danych osobowych:

a. w przypadku Uczestników, o których mowa w pkt. 3 lit. a i b jest niezbędne do nagrodzenia Uczestnika oraz jest konieczne do realizacji Konkursu.

b. w przypadku danych w postaci wizerunku, podanie danych jest dobrowolne.

5. Dane osobowe Uczestników, o których mowa w pkt. 3 lit. a powyżej nie będą udostępniane podmiotom spoza załogi Organizatora. Dane wymienione w punkcie 3 lit. b mogą być udostępnione podmiotom uprawnionym do ich odbioru na podstawie przepisów powszechnie obowiązującego prawa.

6. Dana osobowa Uczestników Konkursu w postaci wizerunku może zostać utrwalona na zdjęciach lub nagraniach z „Dnia Szymborskiej” i przetwarzana na Stronie internetowej Konkursu, na stronach internetowych Organizatora oraz profilach Organizatora na portalach społecznościowych w sposób umożliwiający dostęp osób trzecich, na cele informacyjne, dokumentacyjne, edukacyjne i promocyjne Organizatora i Konkursu, w tym na potrzeby relacji z „Dnia Szymborskiej”.

7. Dane osobowe Uczestników, o których mowa w pkt. 3 lit. b powyżej mogą zostać zamieszczone na stronie internetowej Organizatora oraz w mediach społecznościowych Organizatora z uwagi na oznaczenie autorstwa zwycięskiego Wiersza i honorowanie autorskich praw osobistych. Dane te będą także udostępniane uprawnionym organom państwowym, w tym w szczególności w zakresie, w jakim organy te są uprawnione do weryfikacji wykonania obowiązków prawnych nałożonych na Organizatora jako przyrzekającego nagrodę.

8. Dane osobowe Uczestników Konkursu nie będą przekazywane do państw trzecich (poza Europejski Obszar Gospodarczy) ani do organizacji międzynarodowych.

9. Dane osobowe Uczestników wskazane w punkcie 3 lit. a będą przetwarzane do czasu rozstrzygnięcia Konkursu i przekazania informacji o jego rozstrzygnięciu. Dane osobowe osób wymienionych w punkcie 3 lit. b powyżej będą przetwarzane przez okres przewidziany przepisami powszechnie obowiązującego prawa, a

następnie w celach archiwalnych. Dane wskazane w punkcie 3 lit. c postaci wizerunku będą przetwarzane do czasu wniesienia sprzeciwu.

10. Uczestnik prawo do: uzyskania informacji o przetwarzaniu danych osobowych i uprawnieniach przysługujących zgodnie z RODO, dostępu do treści swoich danych oraz ich sprostowania, a także prawo do usunięcia danych osobowych ze zbiorów administratora (chyba że dalsze przetwarzanie jest konieczne dla wykonania obowiązku prawnego albo w celu ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń), oraz prawo do ograniczenia przetwarzania, przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania – w przypadkach i na warunkach określonych w RODO.

11. Dane osobowe Uczestnika Konkursu nie będą przedmiotem automatycznego podejmowania decyzji ani profilowania.

12. Ma Pan/Pani prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie uznania, że przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych narusza przepisy RODO.

## **§ 8. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Niniejszy Regulamin jest dostępny na stronie internetowej <https://polonistyka.uj.edu.pl/szymborska>.

2. Przekazanie karty zgłoszenia równoznaczne jest z wyrażeniem przez uczestnika Konkursu akceptacji postanowień niniejszego regulaminu.

3. W przypadku wykrycia działań niezgodnych z Regulaminem, w tym próby wpływania na wyłonienie laureatów w sposób niedozwolony, dany uczestnik zostaje wykluczony z Konkursu.

4. Wszelkie reklamacje oraz uwagi dotyczące zasad, przeprowadzenia lub rozstrzygnięcia Konkursu należy zgłaszać mailowo na adres: [szymborskawiersz@uj.edu.pl](mailto:szymborskawiersz@uj.edu.pl). Reklamacja powinna zawierać nazwisko uczestnika oraz uzasadnienie reklamacji. Reklamacje rozpatrywane są w terminie do 30 dni od daty ich wpływu.



5. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania lub unieważnienia Konkursu w każdym czasie oraz zastrzega sobie prawo zmiany Regulaminu wedle poniższych postanowień.
6. O odwołaniu Konkursu lub wprowadzeniu zmian w Regulaminie, Organizator ogłosi na stronie internetowej Konkursu oraz za pośrednictwem poczty elektronicznej.
7. Organizator może odwołać Konkurs, jeśli nie wpłynęły żadne wiersze konkursowe lub te, które wpłynęły, nie spełniają wymagań określonych Regulaminem.
8. We wszelkich sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają przepisy powszechnie obowiązującego prawa, w tym odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego i ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych.

**Karta zgłoszenia**  
*uczestnika konkursu „Naśladowanie Szymborskiej”*

**1. Imię i nazwisko osoby uczestniczącej:**

.....

**2. Uczelnia, rok i kierunek studiów:**

.....

**3. Telefon kontaktowy, adres e-mail:**

.....

**4. Tytuł wiersza:**

.....

**5. Oświadczenie uczestnika:**

*Oświadczam, że wiersz został przeze mnie napisany samodzielnie.*

podpis .....

*Przyjmuję do wiadomości, że przetwarzanie moich danych osobowych przez Organizatora odbędzie się zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, dalej „RODO”) w zakresie związanym z przeprowadzeniem Konkursu.*

podpis .....

data .....

**WIERSZE WISŁAWY SZYMBORSKIEJ PROPONOWANE PRZEZ  
ORGANIZATORA DO KONKURSU „NAŚLADOWANIE  
SZYMBORSKIEJ”**

**ABC**

Nigdy już się nie dowiem,  
co myślał o mnie A.  
Czy B. do końca mi to wybaczyła.  
Dlaczego C. udawał, że wszystko w porządku.  
Jaki był udział D. w milczeniu E.  
Czego F. oczekiwał, jeśli oczekiwał.  
Czemu G. udawała, choć dobrze wiedziała.  
Co H. miał do ukrycia.  
Co I. chciała dodać.  
Czy fakt, że byłam obok,  
miał jakiegokolwiek znaczenie  
dla J., dla K. i reszty alfabetu.

**Konkurs piękności męskiej**

Od szczęk do pięty wszedł napięty.  
Oliwne na nim firmamenty.  
Ten tylko może być wybrany,  
kto jest jak strucla zasupłany.

Z niedźwiedziem bierze się za bary  
groźnym (choć go wcale nie ma).  
Trzy niewidzialne jaguary  
padają pod ciosami trzema.

Rozkroku mistrz i przykucania.

Brzuch ma w dwudziestu pięciu minach.

Biją mu brawo, on się kłania  
na odpowiednich witaminach.

## **Lekcja**

*Kto co* Król Aleksander *kim* czym mieczem  
przecina *kogo co* gordyjski węzeł.

Nie przyszło to do głowy *komu czemu* nikomu.

Było stu filozofów - żaden nie rozplątał.

Nic dziwnego, że teraz kryją się po kątach.

Żołdactwo ich za brody łapie,

za roztrzęsione, siwe, capie,

i bucha gromki *kto co* śmiech.

Dość. Spojrzał król spod pióropusza,

na konia wsiada, w drogę rusza.

A za nim w trąb trąbieniu, w bębnieniu bębenków

*kto co* armia złożona z *kogo czego* z węzełków

na *kogo co* na bój.

## **Nagrobek**

Tu leży staroświecka jak przecinek

autorka paru wierszy. Wieczny odpoczynek

raczyła dać jej ziemia, pomimo że trup

nie należał do żadnej z literackich grup.

Ale też nic lepszego nie ma na mogile

oprócz tej rymowanki, łopianu i sowy.

Przechodniu, wyjmij z teczki mózg elektronowy

i nad losem Szymborskiej podumaj przez chwilę.

## **Nic dwa razy**

Nic dwa raz się nie zdarza  
i nie zdarzy. Z tej przyczyny  
zrodziliśmy się bez wprawy  
i pomrzemy bez rutyny.

Choćbyśmy uczniami byli  
najtępszymi w szkole świata,  
nie będziemy repetować  
żadnej zimy ani lata.

Żaden dzień się nie powtórzy,  
nie ma dwóch podobnych nocy,  
dwóch tych samych pocałunków,  
dwóch jednakich spojrzeń w oczy.

Wczoraj, kiedy twoje imię  
ktoś wymówił przy mnie głośno,  
tak mi było, jakby róża  
przez otwarte wpadła okno.

Dziś, kiedy jesteśmy razem,  
odwróciłam twarz ku ścianie.  
Róża? Jak wygląda róża?  
Czy to kwiat? A może kamień?

Czemu ty się, zła godzino,  
z niepotrzebnym mieszasz lękiem ?  
Jesteś – a więc musisz minąć.  
Miniesz – a więc to jest piękne.

Uśmiechnięci, wpółobjęci  
spróbujemy szukać zgody,  
choć różnimy się od siebie  
jak dwie krople czystej wody.

### **Niektórzy lubią poezję**

Niektórzy –  
czyli nie wszyscy.  
Nawet nie większość wszystkich ale mniejszość.  
Nie licząc szkół, gdzie się musi,  
i samych poetów,  
będzie tych osób chyba dwie na tysiąc.

Lubią –  
ale lubi się także rosół z makaronem,  
lubi się komplementy i kolor niebieski,  
lubi się stary szalik,  
lubi się stawiać na swoim,  
lubi się głaskać psa.

Poezję –  
tylko co to takiego poezja.  
Niejedna chwiejna odpowiedź  
na to pytanie już padła.  
A ja nie wiem i nie wiem i trzymam się tego  
jak zbawiennej poręczy.

### **Pogrzeb**

„tak nagle, kto by się tego spodziewał”  
„nerwy i papierosy, ostrzegałem go”  
„jako tako, dziękuję”  
„rozpakuj te kwiatki”  
„brat też poszedł na serce, to pewnie rodzinne”

„z tą brodą to bym pana nigdy nie poznała”  
„sam sobie winien, zawsze się w coś mieszał”  
„miał przemawiać ten nowy, jakoś go nie widzę”  
„Kazek w Warszawie, Tadek za granicą”  
„ty jedna byłaś mądra, że wzięłaś parasol”  
„cóż z tego, że był najzdolniejszy z nich”  
„pokój przechodni, Baśka się nie zgodzi”  
„owszem, miał rację, ale to jeszcze nie powód”  
„z lakierowaniem drzwiczek, zgadnij ile”  
„dwa żółtka, łyżka cukru”  
„nie jego sprawa, po co mu to było”  
„same niebieskie i tylko małe numery”  
„pięć razy, nigdy żadnej odpowiedzi”  
„niech ci będzie, że mogłem, ale i ty mogłaś”  
„dobrze, że chociaż ona miała tę posadkę”  
„no, nie wiem, chyba krewni”  
„ksiądz istny Belmondo”  
„nie byłam jeszcze w tej części cmentarza”  
„śnił mi się tydzień temu, coś mnie tknęło”  
„niebrzydka ta córeczka”  
„wszystkich nas to czeka”  
„złóżcie wdowie ode mnie, muszę zdążyć na”  
„a jednak po łacinie brzmiało uroczyściej”  
„było, minęło”  
„do widzenia pani”  
„może by gdzieś na piwo?”  
„zadzwoń, pogadamy”  
„czwórką albo dwunastką”  
„ja tędy”  
„my tam”

## **Radość pisania**

Dokąd biegnie ta napisana sarna przez napisany las?

Czy z napisanej wody pić,

która jej pyszczek odbije jak kalka?

Dlaczego łeb podnosi, czy coś słyszy?

Na pożyczonych z prawdy czterech nóżkach wsparta  
spod moich palców uchem strzyże.

Cisza - ten wyraz też szeleści po papierze i rozgarnia  
spowodowane słowem „las” gałęzie.

Nad białą kartką czają się do skoku

litery, które mogą ułożyć się źle,

zdania osaczające,

przed którymi nie będzie ratunku.

Jest w kropli atramentu spory zapas

myśliwych z przymrużonym okiem,

gotowych zbiec po stromym piórze w dół,

otoczyć sarnę, złożyć się do strzału.

Zapominają, że tu nie jest życie.

Inne, czarno na białym, panują tu prawa.

Okamgnienie trwać będzie tak długo, jak zechcę,

pozwoli się podzielić na małe wieczności

pełne wstrzymanych w locie kul.

Na zawsze, jeśli każę, nic się tu nie stanie.

Bez mojej woli nawet liść nie spadnie

ani źdźbło się nie ugnie pod kropką kopytka.

Jest więc taki świat,

nad którym los sprawuję niezależny?

Czas, który wiąże łańcuchami znaków?



Istnienie na mój rozkaz nieustanne?

Radość pisania.

Możność utrwalania.

Zemsta ręki śmiertelnej.

### **Trzy słowa najdziwniejsze**

Kiedy wymawiam słowo Przyszłość,  
pierwsza sylaba odchodzi już do przeszłości.

Kiedy wymawiam słowo Cisza,  
niszczę ją.

Kiedy wymawiam słowo Nic,  
stwarzam co, co nie mieści się w żadnym niebycie.

### **Vermeer**

Dopóki ta kobieta z Rijksmuseum  
W namalowanej ciszy i skupieniu  
mleko z dzbanka do miski  
dzień po dniu przelewa,  
nie zasługuje Świat  
na koniec świata.